





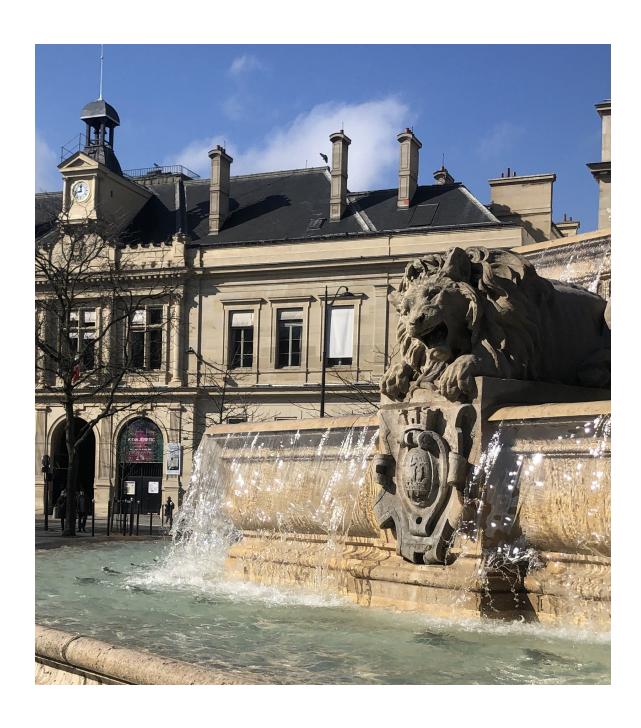
Dans le cadre des règles sanitaires prescrites.





Pour ma famille et ses ramifications



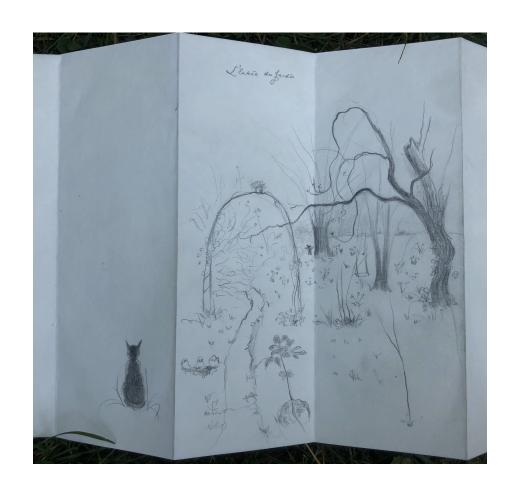






l'Entrée du jardin, aquatinte au sucre, 39×58 cm, 2022, photo et croquis de l'entrée du jardin





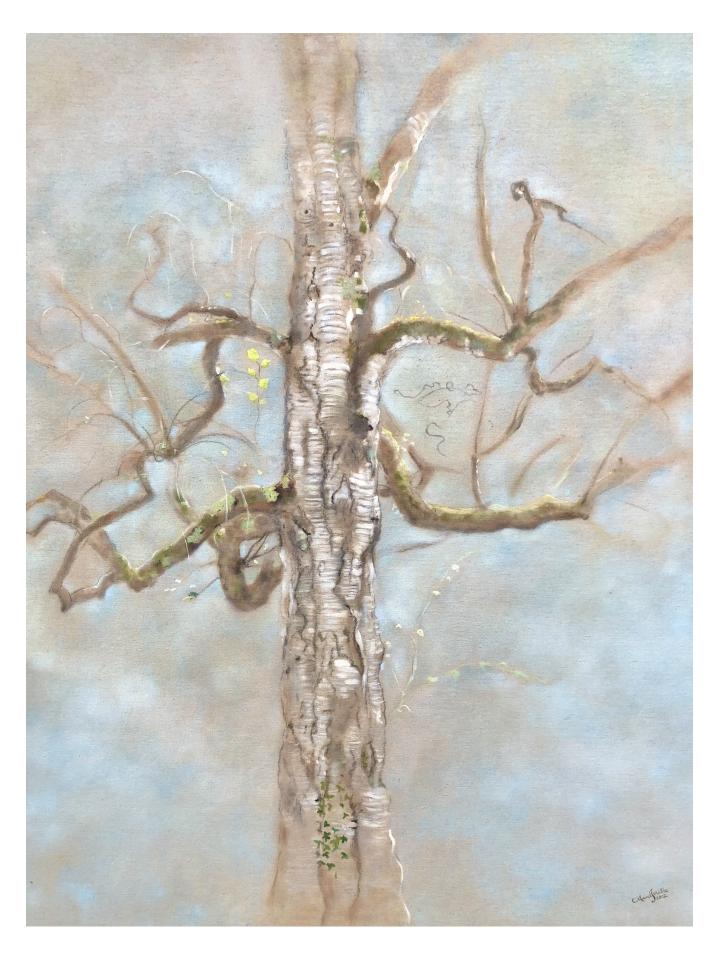




Branche de chêne pendant une promenade, huile sur lin, 67 x 197 cm, 2022



Deux fruitiers du verger, huile sur lin, 88 x 43 cm, 2021



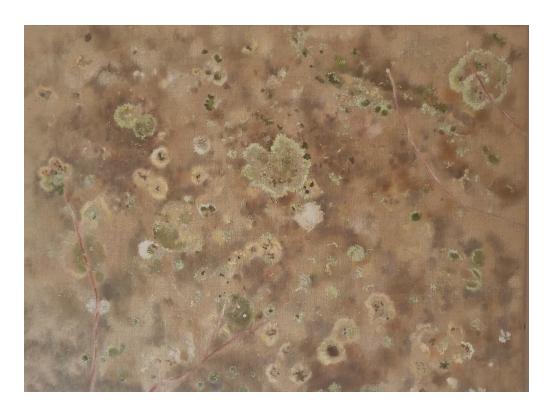
Bouleau du jardin des amis, huile sur lin, 156 x 116 cm, 2022



Lumière du soir, huile sur lin, 84 x 102 cm, 2021, cadre en merisier



Arbre en lumière, huile sur lin, 58 x 64 cm, 2020



Lichen, huile sur lin, 56 x 62 cm, 2020



Tronc de platane le soir, huile sur lin chevronné, 93 x 35 cm, 2022



Jardin des plantes, huile sur lin, 146 x 118 cm, 2020









Hémisphère avec pousses, terre cuite, 52 cm diam., 2022

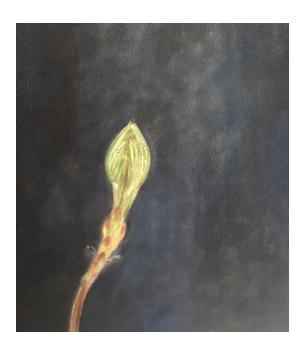


Vue de Paloma et de Tsuki d'en haut, huile sur toile, 80 x 80 cm, 2021





Fruitier, aquatinte au sucre, 25 x 20 cm, 2021; et encre 20 x 15 cm, 2021



Prière, bourgeon de marronnier, huile sur toile, 42 x 36 cm, 2021





Chandelier, bourgeons de frêne, huile sur toile, 36 x 30 cm, 2021 homage à Jérôme Boyé



Herbes hautes, huile sur toile, 82 x 18 cm, 2022



Sol étoilé, aquatinte au sucre, 28 x 28 cm, 2021



Sol givré étoilé, huile sur lin, 74 cm diam., 2021



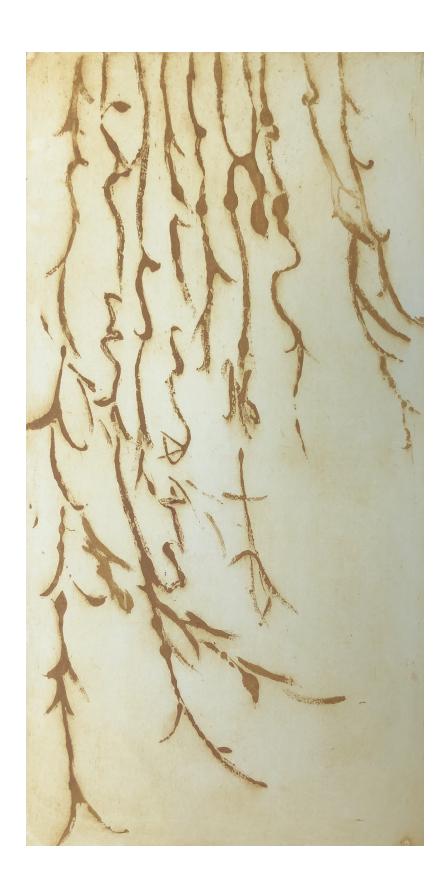
Aubade, huile sur lin, 90 x 68 cm, 2022



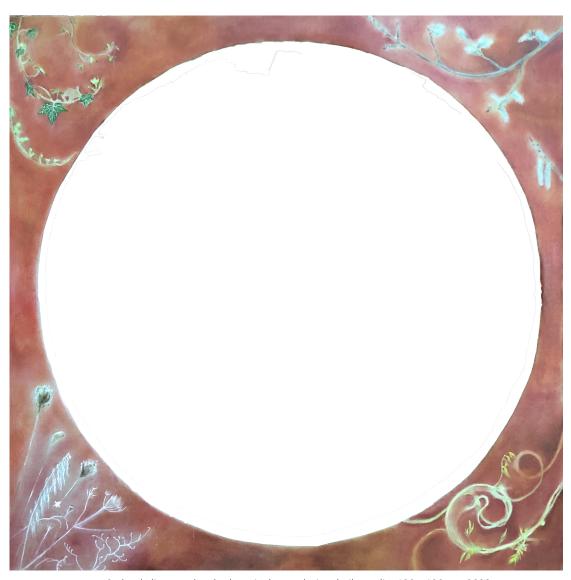
Oiseaux du sol (samarres d'érable) sur le chemin de l'atelier



Oiseaux-feuilles, huile sur toile, 110 cm diam., 2018



Calligraphie de saule, aquatinte au sucre, 68 x 34 cm, 2009



Cadre de lierre, aulne, herbes givrées et glycine; huile sur lin, 120 x 120 cm, 2022



Branche de merisier, aquatinte au sucre, 30 x 40 cm, 2022

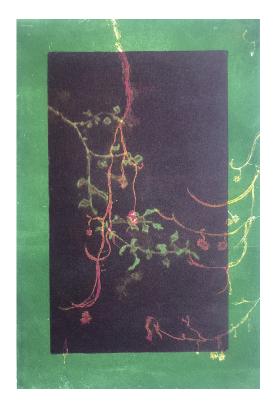


Pagode: installation, verre, laiton, bois, zinc et bronze (chevreuil) 43 x 26 cm, 2022





Retombée de lierre, aquatinte au sucre, 30×20 cm, 2021



Fruitier et akènes de platane, aquatinte au sucre, 30 X 20 cm, 2022



Canards et prunier, aquatinte au sucre, 42 x 19 cm, 2022 Pour Valentina

Chatons de noisetiers, herbes hautes et branchages, aquatinte au sucre, deux plaques, 30 cm diam., 2016



Jardin des plantes et feuilles de chêne, aquatinte au sucre, 2 plaques, 35 x 25, 2022



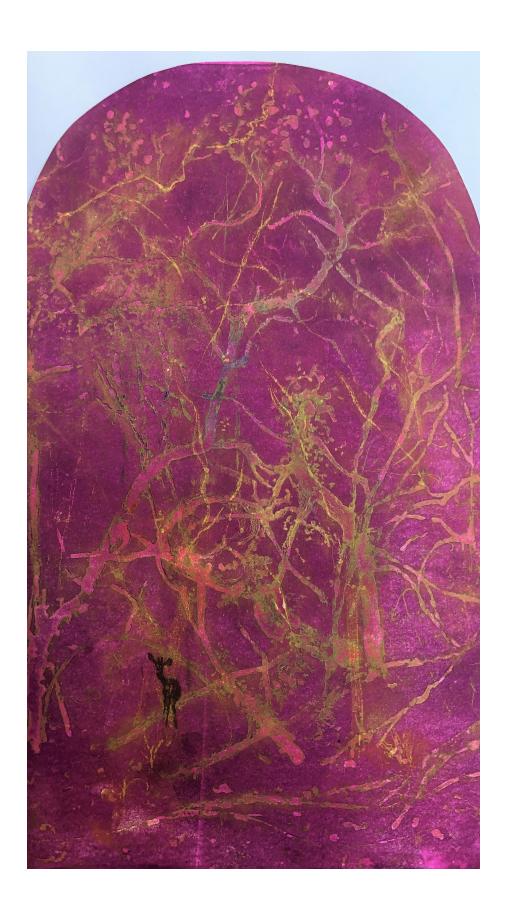
2 branches de chêne, aquatinte au sucre, 2 plaques, 25 x 35 cm, 2022



Herbes hautes, aquatinte au sucre, 36 x 34 cm, 2021



Début printemps



Vortex avec chevreuil, aquatinte au sucre, 44 x 29, 2021



Vortex, huile sur lin, 104 x 69 cm, 2021-2022



Deux branches, brou de noix et encres, 30×20 et 35×25 cm, 2022





Arbre / bibliothèque, sculpture sur orme, 32 x 134 cm, 2022



Herbes folles, aquatinte au sucre, 30 x 20 cm, 2003



Ecureuil, vernis mou, 15 x 15, 2016



Tigre qui regarde le jardin, vernis mou et aquatinte, 20 x 12 cm, 2021



Le Soir du vernissage



La Serre: Problématique de la protection et du chaos: verre, laiton, bois de noyer, bronzes et terres cuites, 33 hauteur x 77 longueur x 34 largeur, 2022



Abécédaires: huile sur orme, 54 x 32 cm; terre cuite sur orme, 47 x 34 cm; blanc de meudon sur ardoise, 30 x 20 cm; 2022







Aubergine, huile sur lin, 8 x 32 cm, 2021

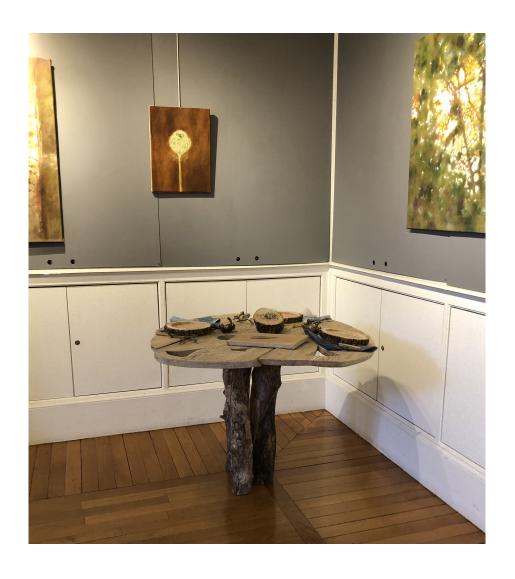
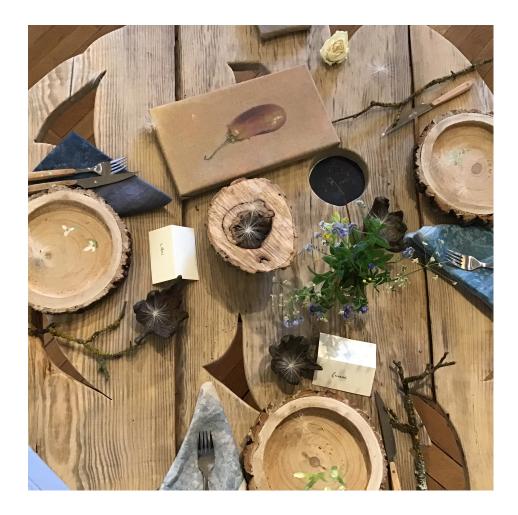
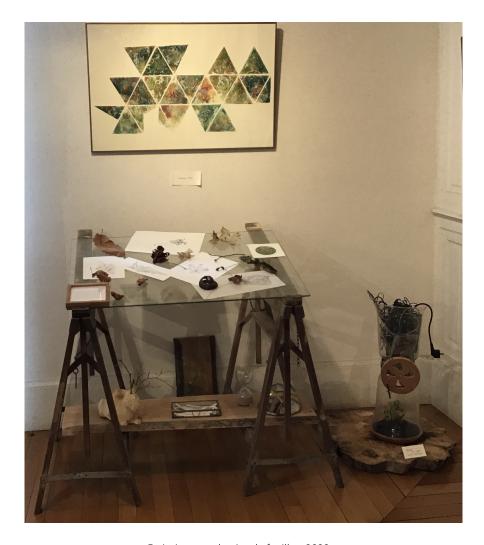


Table pour recevoir mon ami et pour mon ennemi, bois de chataîgner et de houx, serviettes de Couleur Chanvre imprimées, graines d'artichaut, bronzes et couverts peints de lichen, 104 cm de diamètre et 74 de hauteur, 2022





Carotte sauvage, huile sur lin, 46 x 34 cm, 2021



Ecritoire avec dessins de feuilles, 2022





Bibliothèque, 2022



Manuscrit, encre sur frêne, 16 x 15 cm, 2022



























Début du texte le Jardin Sauvage: "C'était le jour de Noël...", blanc de Meudon sur ardoise, 58 x 98 cm, 2022



Myriam Dupuis, présidente de l'association Tendua

Présentation du vernissage

En tant que membre d'une association du 6e, Tendua, pour la sauvegarde de la nature, j'ai l'impression de vivre ce quartier encore plus avec cette exposition.

Je pense beaucoup à mes parents, qui n'ont pas pu être là aujourd'hui. Ils affectionnaient beaucoup ce quartier. J'ai une belle vision d'eux en train de flâner le soir en amoureux dans les cafés et les librairies. Mon père mathématicien participait aux séminaires de Bourbaki, et ma mère faisait ses recherches sur le roman courtois à la bibliothèque nationale, fréquentait le musée de Cluny et assistait au cours de Roland Barthes au Collège de France. Nous logions en face du jardin de Luxembourg, dans la pension de famille rue d'Assas. Ordonné comme il est, c'est à cette époque-là où est née peut-être la notion du jardin sauvage, si attirante pour les enfants.

Je vous présente quelques aperçus du jardin de Seine et Marne où je vis aujourd'hui depuis 28 ans. Le jardin a sa propre voix : je le contrôle à peine. Il est le produit non tellement de soin, mais de ma négligence, et de mon manque de temps pour le garder présentable. Le travail artistique dans les ateliers a comme conséquence de laisser vivre certaines plantes plus humbles, moins sensationnelles, souvent sousestimées, empreintes d'une autre beauté et d'une autre lumière.





Sur le dos: Prière, bourgeon de marronnier, huile sur noyer, 44 x 26 cm, 2019

