

Mostra Pinacoteca Assisi

Assisi, Italia



L'Ordine della Natura

Opere di Anna Jeretic

Dipinti, incisioni, sculture, installazioni, libri

13-21 settembre 2014











Oak Tree Alley / *Allée des Chênes*, 2014

Oil on linen/ *huile sur lin*, 146 x 113 cm



Linden Tree Alley / *Allée des Tilleuls*, 2014

Oil on linen / *Huile sur lin*, 40 x 60



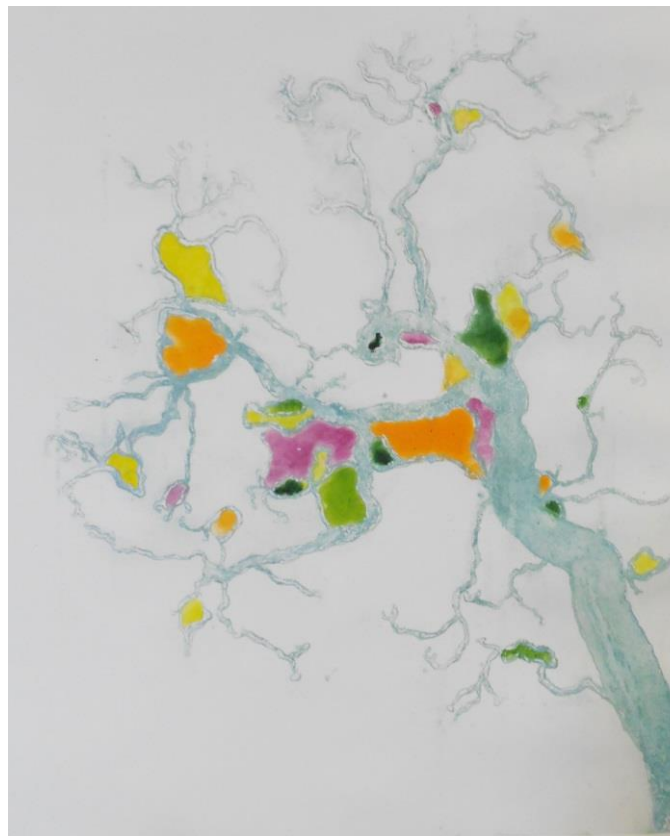
Quarry in Fontainebleau Forest / *Carrière en forêt de Fontainebleau*, 2014

Oil on linen / *Huile sur toile*; 145 x 190 cm



The Pull / L'Appel, 2014

Sculpture on redwood and stained glass / *Sculpture sur sequoia, vitrail*, 74 x 47



The Pull / L'Appel, 2104

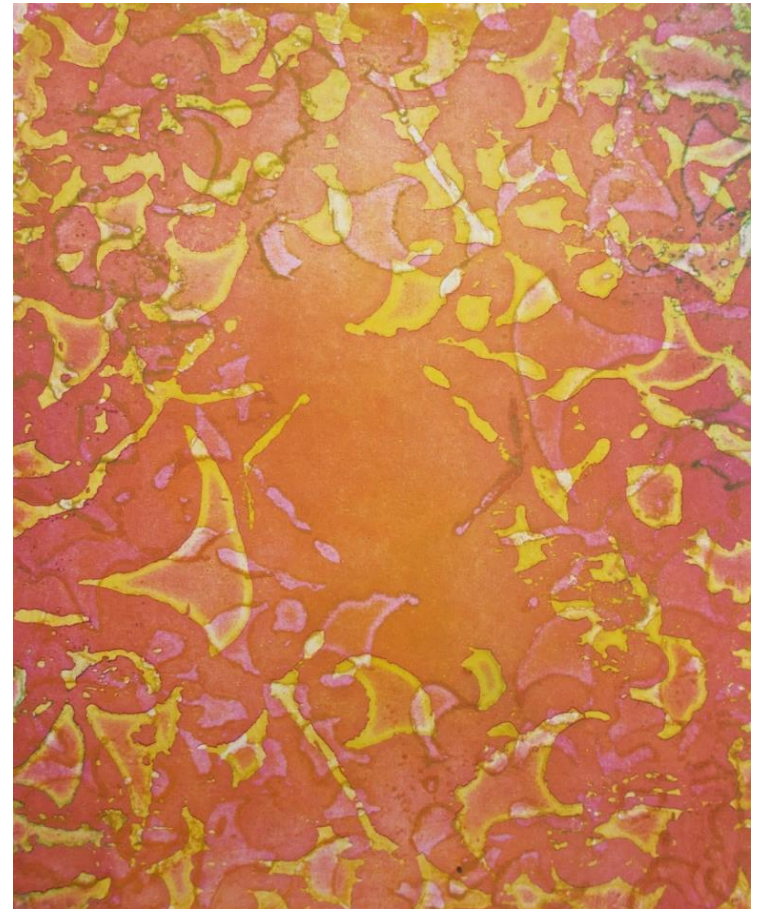
Monoprint on etched plate / *Monotype sur plaque gravée*, 49 x 39 cm





Oak Tree Alley / *Allée des Chênes*, 2014

Print / *Estampe*, 40 x 30 cm



Joy, *La Joie*, 2014

Print / *Estampe*, 22 x 16 cm



Branch ABC / *Abécédaire des branchages*, 2014

Sculpted Walnut / *Noyer sculpté*; 75 x 37 cm



Baby Elephant and the World / *L'éléphanteau et le monde*, 2014

Bronze, 28 cm h

Sentence / *Phrase*, 2014 Bronze Drippings on yew / *Coulures de bronze sur bois d'if*; 132 x 17 cm







Snow Bunting, Iceland / Bruant des neiges, Islande, 2014

Oil on wild cherrywood / huile sur merisier; 33 x 32 cm



Etching Press that Rolls over Electronic Material and Turns it into Earth, 2014

Presse de gravure qui passe par-dessus du matériel électronique et le transforme en terre, 2014



Table and palette: Wood, oil paints and natural elements / *Table et*

Palette: bois, peintures à l'huile, pigments et éléments naturels, 2014

61 x 54 cm diam.



Installation of an artist's desk/ *Installation d'un bureau d'artiste, 2014*





L'Atelier d'artiste, 2014 / oil on linen / huile sur lin ; 180 x 246 cm



Toward the Sky / *Vers le ciel*, 280 cm diam, 2014



Raspberries and flying bird / *Framboises et oiseau en vol*, 2014

Oil on Redwood / *Huile sur sequoia* 20 x 27 cm, bronze



Bronze Fire / *Feu de bronze*, 2014

Oil on Redwood / *Huile sur sequoia*, 60 x 42 cm



L'Ordine della natura, 2014

Oil on linen, metal ring and stones from Assisi, Carrara, Recco, Iceland / *Huile sur lin, anneau métallique et cailloux d'Assise, Carrare, Recco et Islande* ; 70 cm diam

Assisi is for many a gathering place, for those interested in Saint Francis, Saint Clare, Giotto, the Lorenzetti brothers, for those protective of our natural environment and its animals. I see it also as a capital for a special kind of art.

Here in Assisi, in the thirteenth century, as a precursor of the Renaissance, Saint Francis helped rediscover nature in its sensitive form by encouraging the inclusion of portraiture and landscape into medieval imagery. He saw animals as wonders of nature, alleviated from their mere symbolic value. His love for nature was transmitted to the artists of his times, as well as today.

With the environmental crisis this takes on new meaning in the art world. More and more artists wish to care for the natural world through their art, and inspire in their viewers a desire to protect it.

The Franciscan philosophy put so much importance on manual work as a means for survival, in order to also remain free from the market system. This is so pertinent for us who wish to treasure manual work, as a way to show the care and love for what we like to depict, for the animals and the plants, the landscapes and the people, the natural phenomena as well as the materials we like to bring into our hands. This may seem reactionary to many, but it can also be a radical measure. It is actually of the same life-force as Saint Francis' fearless simplicity.

We sometimes forget the alternative spirit Saint Francis shared with Saint Clare; he was both a counterpoint and a guide for humanity, both open and resistant to the world. His humility was his force of gravity, keeping him a sound creature of the earth. He felt that the birds knew it all: they are free, they do not trample, and they are frugal, just taking small morsels from the ground.

This spirit is an inspiration for a particular kind of artist. Some of the roles nature plays in our life; visual art can play as well. It can be refreshing, luminous, light; it can heal. It can serve as an intermediary between humans and the natural world.

Heraclites said perfect order is a handful of pebbles cast on the ground. Nature's order, found in ourselves, on both a conscious and unconscious level, can be expressed in art, and when adhered to, points to unity and serenity.

La ville d'Assise nous rassemble, nous qui nous intéressons à Saint François, Sainte Claire, Giotto, les frères Lorenzetti, nous protecteurs de l'environnement et de la faune. Je la vois aussi comme une capitale d'un certain type d'art visuel.

Ici à Assise, au treizième siècle, précurseur de la Renaissance, Saint François a aidé à redécouvrir la nature dans sa forme sensible en encourageant l'inclusion du portrait et du paysage dans l'iconographie médiévale. Il voyait les animaux comme des merveilles, allégés de leur unique valeur symbolique. Son amour pour la nature a été transmis aux artistes de son temps, et de nos jours.

Avec la crise environnementale, ce modèle revêt une nouvelle signification dans le monde de l'art. De plus en plus d'artistes aimeraient prendre soin du monde naturel à travers leurs art, et inspirer à leur public un désir de le protéger.

La philosophie franciscaine a placé tant d'importance sur le travail manuel comme subsistance, mais aussi pour rester libre du système mercantile. Elle est pertinente pour nous qui aimerions chérir l'expression manuelle, comme une manière de prendre soin et d'aimer ce que nous représentons, pour les animaux et les plantes, les paysages et les personnes, les phénomènes naturels, en même temps que le matériel que nous utilisons. Cela pourrait sembler réactionnaire, mais peut aussi devenir une mesure radicale. En effet, cet élan artistique s'inspire même de la simplicité intrépide de Saint François.

Nous oublions parfois l'esprit alternatif de Saint François et de Sainte Claire; il était à la fois un contrepoint et un guide de l'humanité, à la fois ouvert et résistent au monde. Son humilité était sa force de gravité, le maintenant ferme sur terre (cf Jacques le Goff). Il sentait que les oiseaux savaient tout: ils étaient libre, ils ont le pas léger, ils exigent peu, juste quelques bécots de nourriture par terre.

Cet esprit est une inspiration pour un type particulier d'artiste. La nature joue certains rôles dans notre vie, et l'art visuel peut aussi. Du même titre que la nature, l'art peut être revitalisant, lumineux, léger; il peut guérir. Il peut servir d'intermédiaire entre les êtres humains et le monde naturel.

Héraclite dit que l'ordre parfait est une poignée de cailloux jetés par terre. L'ordre de la nature peut être en nous-mêmes, à un niveau à la fois conscient et inconscient. L'art peut exprimer cet ordre, et en y adhérant, peut nous indiquer la voie vers l'unité et la sérénité.

Anna Jeretic, Chartrettes, septembre 2014

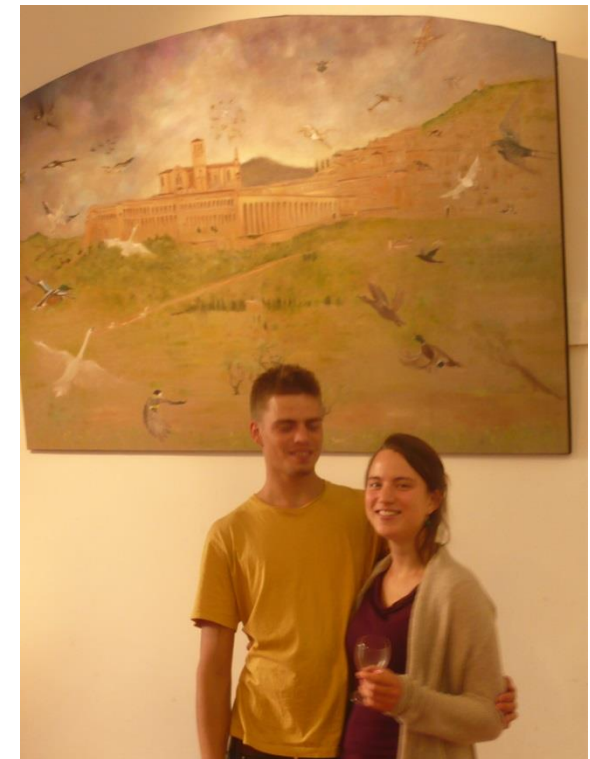


About the artist:

Anna Jeretic, born in the United States, has been living in France for the last 25 years. She has training in both literature and art, United States, France and Italy. She is a teacher of etching and painting in Fontainebleau near her house and studio in Chartrettes, near Paris, and exhibits in Paris, the United States and Italy.

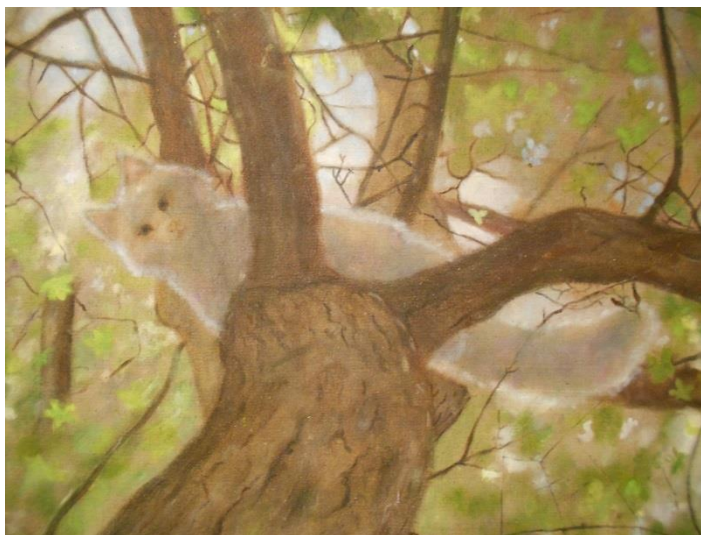
Sur l'artiste:

Anna Jeretic, née aux Etats-Unis, vit en France depuis 25 ans. Elle a une formation littéraire et artistique des Etats-Unis, de France et d'Italie. Elle enseigne la gravure près de sa maison et atelier à Chartrettes, et expose régulièrement à Paris, les Etats-Unis et en Italie.



Some visitors, including Saint Francis and Little cricket / *Quelques visiteurs, Saint François et grillon inclus*





Editions Feuilles

1 rue Claude Monet

77590 Chartrettes

www.annajeretic.com

33 6 84 32 12 35