

Le monde d'Anna

Entrez dans le monde d'Anna avec délicatesse,
le monde d'Anna est délicat.
Sa palette déploie l'éventail lumineux et diaphane de ses teintes subtiles,
Elle peint la lumière de l'intérieur, joue avec « ombres et feuillages ».

Visitez le monde d'Anna d'un bon pas.
Il est puissant.
Il accueille les flux océaniques, les reflets des glaciers, les jungles indonésiennes...
Les voyages, fulgurance de renouveau, nourrissent son imaginaire.

Vibrez avec le monde d'Anna où tout a une âme : l'eau jaillit, l'air palpite, la terre se craquèle, le feu s'embrase. Les plantes s'épanouissent, de l'humble lichen arctique à l'élan vertical des forêts tropicales. Avec passion, le pinceau d'Anna apprivoise les animaux, dans leur liberté !
Les fauves irradient de noblesse, la grâce de l'impala nous touche et l'on entend le loup blanc hurler à la lune.
Le monde d'Anna est vibrant.
Vibrant comme la musique sous ses doigts, comme les variations Goldberg, sur ses toiles.

Anna aime la nature, elle aime ce qui vit. Cet amour traverse sa peinture et ses gravures, ses sculptures et sa calligraphie, son écriture aussi. Ses doigts d'artiste façonnent ce que son cœur entend battre de la nature sauvage, de sa beauté, et des menaces qui pèsent, lourdement.
Mais l'humour est là, qui allège le poids. D'improbables rencontres animent ses toiles : en décembre de l'an 2009, qui voit-on à Copenhague, quand les nations se penchent sur le climat ? Les seuls délégués des nations ? Les seuls militants de l'écologie ? Certes, non. A l'appel d'un de ses tableaux, la capitale danoise reçoit de nouveaux manifestants : l'ours blanc et le tigre, le manchot et le singe ; panda, rhinocéros, éléphant traversent le pont sous le regard de dame tortue et de reinette verte, si petite au milieu de l'aréopage. Anna jubile de les voir rassemblés, de les voir témoigner.
Elle médite en même temps.
Son monde, relié à tout le vivant, questionne, interroge. Quel rôle joue l'art en ce monde, se demande-t-elle ? Que pouvons-nous faire, ensemble, pour notre planète, nous demande-t-elle ?

C'est un dialogue qu'Anna propose à celles et ceux qui la rencontre, en son art.

*Chantal Delacotte. Agrégée de géographie. Animatrice du cycle « Réflexion sur la crise de l'environnement » de l'Espace krajcberg.
10 novembre 2009*